REFİT ÖZEL

Kasım 2018 www.boatinternational.com.tr

BOAT International TÜRKİYE

Üç ayda bir yayınlanır

Müsabaka-i Bahriye

125

yıl önceki büyük heyecan

"Asimetrik tasarımla bir ilki başardık"

Bernardo Zuccon ile Sanlorenzo SL102'nin güvertesinde

ISSN 2548-1088
9 772548 108005
FOKUS POKUS MEDYA
Sayı 08 Fiyat 25 TL

Haida

Tarihi süperyat yıllar sonra hayata döndü

AMERICA'S CUP

YENİ TEKNELER, YENİ MÜCADELELER

Bill Dixon ve Kelly Hoppen'dan megayata çağdaş yorum

Pearl 95

Pearl

Süperyat pazarına sportif yaklaşım

İngiliz Pearl Yachts, 29 metrelik modeli Pearl 95 ile süperyat dünyasına hızlı bir giriş yaptı. 2018'de Cannes'da tanıtılan ve en iyi yerleşim ödülünü alan yat, Monako'da tasarımcıları eşliğinde boy gösterdi

Yazı Esra Makara **Fotoğraf** Pearl Yachts arşivi

95

EYLÜL 2018'DE MONAKO'DA GÜNEŞLİ HAVALARIN HAKİM SÜRDÜĞÜ BİR GÜN, LİMANDA BAĞLI DURAN PEARL 95'E DOĞRU İLERLERKEN HEM NEŞE HEM DE TUHAF BİR HEYECAN İÇİNDEYİM.

Neşeliyim çünkü İngiliz marka ile ilk defa tanışacağım. Heyecanlıyım çünkü bu tanışma esnasında tasarımcılar Bill Dixon ve Kelly Hoppen da bize eşlik edecekler. Buluşmaya geç kalmamak için adımlarımı hızlandırıyorum ki, yatın ana güvertesinin havuzluğunda bekleyen Bill Dixon ile göz göze geliyoruz. Bu, motoryat alanında Azimut ve Peri gibi markalarla, yelken alanında da Moody Yachts gibi isimlerle çalışan İngiliz tasarımcı ile ilk kez bir araya gelişim. Sözü bir şekilde şimdiye kadar yaptığı ve şu anda üzerinde çalıştığı projelere getirmek istiyorum. Ancak, Pearl Yachts'ın 29 metrelik amiral gemisi 95'in detaylarını görünce laf lafı açıyor ve biz yalnızca Pearl 95'i konuşuyoruz. Çünkü, Dixon'ın 2018 Cannes'daki World Yacht Trophies kapsamında en iyi yerleşim ödülüne layık görülen bu yat hakkında anlatacağı çok şey var.

Dixon söze, "Pearl motoryatları sportif tarzı, alabildiğine hacimli iç mekanlarla birleştiriyor," diyerek başlıyor. Sonra yatın iç mekanlarını hayranlıkla anlatmaya koyuluyor. "95'i tasarlarken yarı yükseltilmiş kaptan köşkü tasarımını sportif bir yaklaşımda sunabilmek biraz mücadele gerektirdi. Bunu yaparken iç mekan genişliğinden ödün vermemeye büyük özen gösterdik. Ancak gördüğünüz üzere, iç yaşam mahallerindeki kıvrımlı noktalar dış tasarımla örtüşüyor. Mobilyaların duruşuna ve birbiriyle uyumuna bir bakın," derken Dixon'ın birdenbire iç mekanları övmeye başladığına dikkat ediyorum. Öyle ama, yatın yalnızca dış tasarımı Bill Dixon ve ekibine ait değil miydi? Emin olmak için hızlıca notlarıma göz gezdiriyorum. Evet, dış tasarım Bill Dixon ve iç tasarım Kelly Hoppen imzalı. Dixon bu şaşkınlığımı anlamış olacak, "Biz Kelly ile çok iyi bir işbirliği içerisinde ilerledik. Bizim dışarıda vurgulamaya çalıştıklarımızı onun iç mekanlara ustalıkla taşımış olmasına hayranlık duyduğumu belirtmeliyim" diyor.

Pearl Yachts, bu yeni modeliyle birlikte 65 ve 80 modellerini de içeren serisini büyüterek süperyat pazarına bir adım atmış oldu. Bütün modellerini, özellikle de Pearl 95'i semi-custom üretmeyi planlıyorlar ki, Bill Dixon bu tip bir çalışmanın yat sahiplerine ayrıcalık tanıdığının ve bir yandan da tasarımcıları özgürleştirdiğinin altını çiziyor. Tasarımcıya göre bu yatın alametifarikası cam kullanımı ve mekandaki minimalist yerleşim sayesinde alanın olduğundan da geniş hissediliyor olması...

Tasarımcısının hızlıca anlatarak kısa bir zaman dilimine sığdırmaya çalıştığı megayatın yerleşimindeki detaylarına geçmeden önce markadan biraz söz etmek istiyorum. 1998'de Iain Smallridge ve John Yarnold tarafından kurulan Pearl Yachts, 2002 yılı itibarıyla Tony ve Margaret Whittaker yatırımcılığıyla yoluna devam etti. Bill Dixon ile çalışmaları 2004'te suya inen Pearl 55 ile başladı. Bugün ise markanın filosu 65, 80 ve 95 ile dünya sularında

Pearl 95'in birbiriyle uyumlu iç ve dış mekanları, yatın semi-custom özelliği sayesinde yat sahibi tarafından büyük ölçüde yeniden düzenlenebiliyor.

Yatın baş tarafındaki güneşlenme yerleriyle kıçta genişçe açılan beach club'ı Pearl 95'i, denizle bütünleşen bir yat haline getirmiş.

BILL DIXON: “PEARL 95’İ TASARLARKEN YARI YÜKSELTİLMİŞ KAPTAN KÖŞKÜ TASARIMINI SPORTİF BİR YAKLAŞIMDA SUNABİLMEK, BİRAZ MÜCADELE GEREKTİRDİ. BUNU YAPARKEN İÇ MEKAN GENİŞLİĞİNDEN ÖDÜN VERMEMEYE BÜYÜK ÖZEN GÖSTERDİK”

FOTOGRAFE: OCEANCO

İç mekan tasarımcısı Kelly Hoppen, salonda ve kamaralarda nötr duran kumaş ve kadife parçalar kullanarak, mekandaki koyu renklerle tezat oluşturduğunu belirtiyor.

yüzmeye devam ediyor. Pearl Yachts'ın Türkiye'deki temsilciliğini ise Mayıs 2018 tarihinden bu yana genç ve enerjik bir ekip üstleniyor: Melis Giraud, Defne Giraud, Gökhan Başpınar, Şölen Dönmez ve Serdar Şimşek. Aquamarine Yacht Services firması adına görüşlerini almak için Gökhan Başpınar'a ulaşıyorum. Başpınar markanın pazar değeri hakkındaki merakımı hoş görüp, Pearl Yachts'ın Batı Akdeniz kıyılarında çok iyi tanındığından ve ABD'nin ise markanın ikinci büyük pazarı olduğundan söz ediyor. 65 ve 80 modellerde IPS motor kullanımını tercih eden marka daha çok günümüz teknolojisiyle ilerliyor. Başpınar'dan markanın hitap ettiği kitleyi anlatmasını istediğimde ise yanıtı şu şekilde veriyor: "Bunlar boyutları son derece orantılı olan ve mekanları da bir o kadar geniş tasarlanan yatlar. Yüksek teknolojiyle donatıldıkları için farklı denizlerde rahatlıkla yüzebiliyorlar. Kelly Hoppen'ın minimalist tasarım çizgileri ve iç mekanlardaki ferahlık hissini artıran renkler ve objeler denizdeki lüks yaşamı ve keyfi yansıtırken, yatın teknik özellikleri kullanıcıların sürat tutkusunu besliyor."

Monako'nun güneşli havasında Dixon ile konuşurken bir yandan da yatın dış mekanlarını geziyoruz. Güneşlenme güvertesi o günün havası için ideal. Şöyle bir etrafıma bakıyorum, güvertede neredeyse 15 kişi kadar varız. Hemen hemen herkes oturur vaziyette. Kokteyl havası da olduğundan bir yandan da servis yapılıyor. İki kişi konuşurken kalabalığın varlığından pek etkilenmediğimizi de söylemeliyim. Megayatın bu güvertesinde genişlik hissini yaşıyoruz. Bir yemek masası da bulunan oturma alanları, kıç taraftaki güneşlenme minderleri ve jakuzi yatın neden Batı Akdeniz'de bu kadar sevildiğini anlatıyor. Hardtop sayesinde rüzgar ve güneşin üzerimizdeki etkisi de çok olmuyor. Bir lavabo, barbekü, buzdolabı ve buz yapıcı güvertedeki konforu artırıcı detaylar arasında. Dış mekanlardaki konforun bir kısmı da ana güvertenin havuzluğuna taşınmış. Sürgülü cam kapılarla iç mekanla bütünleşen, bir wet-bar ile sekiz kişilik yemek alanı içeren bu havuzluk, hiç şüphesiz seyir halindeyken konukların en önemli buluşma noktası. Fakat bir dış mekan daha var ki, Dixon bunu biraz da sürpriz olarak nitelendiriyor. Ona göre bugünlerde Akdeniz'de seyreden bir megayat sahibinin önemsediği iki detay var: Depolama alanları ve denize açılan bir platform. Depolama alanının dikkate alınma nedenlerinden biri denizde sınırsız eğlence imkanı sunan oyuncakları saklayabilme isteği. Yüzme platformun değeriyse kullanışlı olmasından ileri geliyor. Bill Dixon, yatın yüzme platformunun büyüklüğü ve kıç tarafın da açılabilir olması sayesinde çok daha büyük yatlarda bulunan benzer bir beach club elde edildiğinden söz ediyor.

Yatın iç mekanlarına gelindiğindeyse, dış yaşam mahalleriyle arasında o ana kadar konuştuğum herkesi haklı çıkarır bir uyumun söz konusu olduğunu görüyorum. Tasarımcı Kelly Hoppen'ın dış ve iç mekan arasında bir akış yakalama çabası ufak ayrıntılarda dahi kendini gösteriyor. 95'in ana salonunda ilk olarak göze çarpan detay, tavandan zemine kadar uzanan kapılar oluyor. Zira bu kapılar açıldığında güvertede açık bir plan elde edilmek istenmiş. Bunun verdiği ferahlık hissine L şeklindeki oturma grubu ile sekiz kişilik yemek masası da görünümleri itibarıyla katkıda bulunuyor. İç mekandaki bu uyumu sorduğumda Kelly Hoppen ilgiyle karşılık veriyor: "Gördüğünüz bu yaşam alanlarında yat tasarımının geleneksel çizgilerini bugünün modernliğiyle harmanlayarak ortaya koymaya gayret ettik. Koyu ahşap tercihi ve metal detaylar modern günün şıklığını yansıtırken megayata zamansız bir duruş da kazandırıyor. İç mekanların zemininde mat finişi tercih ederken,

Pearl 95'in flybridge'i kalabalık grupları ağırlayabilecek büyüklüğe ve yeterli oturma alanlarına sahip.

PEARL
PEARL
KELLY HOPPEN DESIGN MASTERCLASS

duvarlarda göze çarpan bir tezatlık yakalayabilmek adına çok ışıltılı bir cila kullandım." Salonun sancak tarafında duran yuvarlak bir sandalye tıpkı bir kelebek kozasını andırıyor ve bu özelliğiyle insanı kendine çeken bir sıcaklığa sahip. Hoppen da bu konuda benimle aynı fikirde. "Sandalye gibi günümüz tarzını kıvrımlı detaylara yansıtırken, eski ve yeni arasındaki tezatlığı beraber kullanmaktan çekinmedim. Nötr duran kumaşlar ve kadife parçalarla mekanı biraz yumuşattım" diye anlatıyor.

Pearl 95, ana kamaraya ek olarak dört veya beş kamaralı seçenekleriyle yaklaşık 10 konuk ağırlayabiliyor. Ana güvertenin baş tarafı tamamıyla ana kamaraya ayrılmış. Büyük cam kullanımı, burada da panoramik bir manzara elde edilmesini sağlıyor. Bill Dixon'a göre bu kamaradaki cam kullanımı yatın öne çıkan tasarım detaylarından biri. Tasarımcıları yatı anlattıkça, yat sahibinin de 95'in dekorasyonunda bir hayli etkili olduğunu görüyoruz. Ana kamaranın depolama alanları, salonla kamara arasına yerleştirilen kuzinenin yerleşimi, biraz da yat sahibinin önerisiyle şekillenmiş. Gaggenau marka mutfak donanımının yer aldığı kuzineden salona ayrı bir servis alanı olduğu gibi, mürettebat için farklı bir girişi kullanmak da mümkün.

Yatın alt güvertesinde konuk kamaraları yer alıyor. Bizim gezdiğimiz versiyonunda dört kamara ikisi çift kişilik yatak ve ikisi de tek kişilik iki yatak alabilecek şekilde karşılıklı olarak yerleştirilmiş. Kamaraların her birinde özel giysi dolabı ve banyo mevcut. Öte yandan, mürettebat alanı da beş kişiye yetecek genişliğe sahip. Kaptan için ilave bir kamara bu güvertenin baş tarafına konumlandırılabiliyor.

İç mekanlarda tercih edilebilecek üç farklı alternatif bulunuyor: Stüdyo, Boz Kahverengi ve Lüks. Stüdyo seçeneğinde açık kahverengi, fildişi rengi ve sıcak gri tonları kullanılıyor. Boz Kahverengi seçeneğinde bu modelde de gördüğümüz şekilde zengin bir kahverengi tonlamasına ağırlık verilirken, lüks seçeneğinde cilalanmış koyu ahşap zemin ve beyaz döşemelerle şık ve modern bir apartman havası yaratılıyor. Yat sahipleri malzeme ve doku anlamında özgürce hareket edebiliyorlar. Tüm seçeneklerde hem koyu hem de açık ton ahşap kullanılarak görsel bir derinlik elde ediliyor. Parlak yüzeyler ışığın yansımasını sağlayarak genişlik hissini biraz daha artırıyor. Gri ve nötr tonlara olan ilgisi bilinen Kelly Hoppen, bu ilgisini zamansız bir dekorasyona dönüştürüyor. "Yatın mimarisinden biraz daha söz edecek olursak; güzel, el yapımı, kıvrımlı İtalyan mermerini duvarlarda kullanarak simetri ile oynamak istedim" diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: "Yatın gövdesine yerleştirilen aydınlatmalar da istenen atmosferi yaratırken bize yardımcı oldu. Pearl 95 ile herkese keyifli bir seyir sunan ve zamanın testine karşı direnen bir tasarım ortaya koyduğumuza inanıyorum."

Hoppen'ı biraz daha yakından tanımak adına ona, daha önceki çalışması olan Pearl 80'in hemen ardından 95'te ne tür değişikliklere imza atmak istediği sorusunu yöneltiyorum. Aldığım cevap ise şu şekilde oluyor: "Aslına bakarsanız Pearl 80 ve 95 modellerin tasarımına aynı şekilde yaklaşmayı denedim. Ancak tabii 95, markanın amiral gemisi olması nedeniyle çok özel bir yere sahip. İç mekan tasarımında dekorasyona biraz canlılık katarken, renk şemasında nötr tonları tercih ettim. Şimdiye kadar Pearl Yachts ile yürüttüğümüz her projede, farklılığa gitmeyi denedim. Mesela Pearl 80'in tasarımında, 65'te kullanılan ana renkleri biraz değiştirmek istedik. Pearl 95'teyse kıvrımlı yüzey

Megayatın ana kamarasında en öne çıkan detay tavan yüksekliği olurken, mekan hacmi de kendini hissettiriyor.

Ana güvertenin kaç havuzluğu da gün boyu kullanılabilecek bir sosyalleşme alanı olarak tasarlanmış.

PEARL

ve dokular kullandık ki, bu megayatı markanın diğer modellerinden ayıran önemli bir özellikten söz ediyoruz." Peki, bu geleneksel ve modernlik biraz da doğu ve batı sentezi olabilir miydi? Hoppen, tasarımdaki en büyük arzusunun dingin bir atmosfer yaratmak olduğunu özellikle vurguluyor. "Doğuya özgü kumaşlardan esinlendiğimiz ve bunları batının estetik anlayışıyla ve ince çizgilerle bir araya getirdiğimiz doğru. Megayattaki yatak örtülerinden tutun da, perdelere veya minik dekoratif ürünlere kadar bu yaklaşımın yansımalarını bulabilirsiniz. Kendi adıma yat tasarım sektörünü fazlasıyla karanlık ve maskülen buluyorum. Pearl Yachts ile olan çalışmalarımda nötr tonları kullanarak bunu kendi imzam haline getirdiğimiyse söylemeliyim."

Bill Dixon ve Kelly Hoppen gibi birbirini anlayan, tamamlayan ve hatta birbirinin çalışmasına hayranlık duyan tasarımcılarla iş birliği halinde olmak tersane için de başarı unsuru. Görünen o ki, her iki isim de megayatın sıcak, konforlu ve estetik bir yaşam alanı sunması için elinden geleni yapmış. Hoppen, heykeltıraşta da mücevher tasarımında da yuvarlak hatların olması gerektiğini savunuyor. Dekorasyonda bile isteye minimalist olup olmadığını soruyorum. "Bana göre iç tasarımdaki en büyük lüks, zarafet ve düzendir. Minimalizmin gerekliliğini savunmuyorum ama düzenli olmak bence önem arz ediyor. Daha önce de sözünü ettiğim gibi, megayatları işlevsel kılan sahip oldukları depolama alanlarıdır. Tasarımı yaparken zamanımın büyük bir kısmını bu depolama alanlarına nasıl sahip olabileceğimizi düşünerek geçirdim" şeklinde cevap veriyor.

Bütün bu gördüklerimi ve duyduklarımı bir arada harmanladığımda, Pearl 95'in gerçek bir ekip işi olduğu görüşüne varıyorum. Hem sportif duruşa sahip hem minimalist bir yatla karşı karşıyayız. Renk ve çizgi anlamında tezatlar içerdiği doğru, evet. Fakat bu tezatlık öyle uyumlu bir şekilde bir araya getirilmiş ki, bir köşeye geçip oturduğunuzda zihninizin dinlendiğini hissediyorsunuz. Tavandan zemine kadar uzanan büyük cam kullanımı denizle olan bağı biraz daha kuvvetlendirmiş ki denizde olmanın anlamı da onu görebilmek değil midir zaten? Bu detayın ana kamarada özellikle vurgulanmış olması çok incelikli bir yaklaşım. Konuk kamaralarının da doğal aydınlatma anlamında ondan geri kalmadığını ayrıca belirtmekte fayda var.

Pearl 95'in performansı da tasarımı kadar söz edilmeye değer elbette. Yat, sahip olduğu 2.400 hp gücündeki ikiz MTU motorlarla performansını 28 knot'a kadar çıkarabiliyor. Seyir hızında ilerlediğinde ulaşabildiği menzil yaklaşık 380 deniz mili. İsteyenler motor olarak 1925 hp gücündeki Caterpillar veya 2.600 hp güçte MTU motorlar tercih edebiliyorlar. Megayat, derin V şeklindeki gövdesiyle hem etkili hem de konforlu bir seyir olanağı sağlıyor.

Pearl Yachts'ın Türkiye temsilciğini üstlenen Aquamarine Yachts Services, 23 Şubat-3 Mart 2019'daki CNR Eurasia Boat Show'a katılarak denizseverlerin tüm sorularını yanıtlayacak.

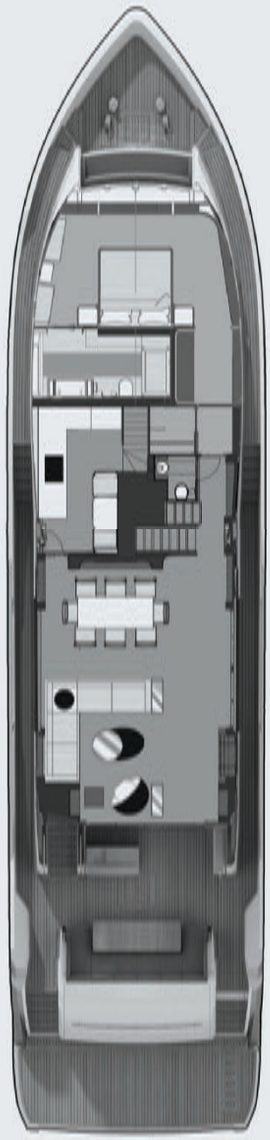
PEARL 95

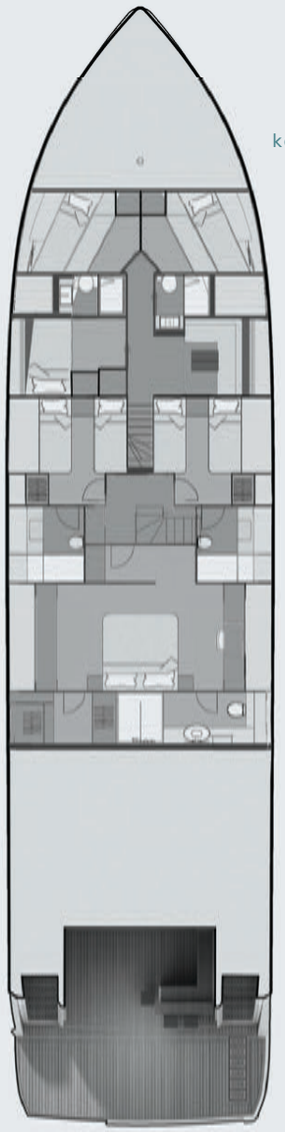
PEARL YACHTS

Üst güverte

Ana güverte

Alt güverte





Megayatın üst güvertesi kumanda mahalli ile güneşlenme ve dinlenme alanlarına ayrılmış. Kıç taraftaki havuz konuklar için keyifli bir ortam yaratıyor.

Güvertenin merkezine konumlandırılan VIP kamara, sahip olduğu hacimle ana kamarayı aratmıyor.

Kelly Hoppen, yatın ana salonunda kıvrımlı koltukların tercih edilmiş olmasının alanı ferahlattığına inanıyor.

Tam boy 29,20 m
Genişlik 6,70 m
Su çekimi 2 m
Deplasman
95.000 kg
Motor
2.400 hp
MTU 16V M96

Yakıt kapasitesi
10.000 lt
Temiz su kapasitesi
1600 lt
En yüksek hız
29 knot
23 knot'ta menzili
450 deniz mili

Gemi mühendisliği
Dixon Yacht Design
Dış tasarım
Dixon Yacht Design
İç tasarım
Kelly Hoppen

Tersane/üretim yılı
Pearl Yachts/2018
Warwick, Büyük Britanya
t: +44(0)01629 491069
w: pearlyachts.com

Türkiye temsilcisi
Aquamarine LTD Yacht Services
Netsel Marina E-50 48700
Marmaris - Muğla
t: 0252 412 71 72
w: aquamarineltd.net